

BANNISTER  
DIAMOND  
THOMAS  
SCHEIBITZ

The background of the image is an abstract painting by Bannister Diamond. It features large, bold geometric shapes in red, black, white, and yellow against a blue and white striped background. The text is integrated into the composition, with 'BANNISTER' and 'DIAMOND' in white at the top, 'THOMAS' in teal in the center, and 'SCHEIBITZ' in teal at the bottom.

## VOORWOORD

De schilderijen van Thomas Scheibitz, voor zover ik ze ken, zijn glashelder in uitvoering maar in hun constructie geheimzinnig. Soms is er een motief, bijvoorbeeld de façade van een huis; toch is zo'n motief niet bepalend voor het schilderij. Meer bepalend is de manier waarop het motief ruimte maakt voor allerlei andere *figuren* in een losse accumulatie van fragmenten. Veel van die figuren zijn vlak en geometrisch van aard. De patronen die ze vormen doen denken aan het beeld in een caleidoscoop: stukjes gekleurd glas die door het schudden verschuiven en tegen elkaar vallen en dan tegen het licht worden bekeken. Er is een vreemde lichtheid in de schilderijen. De figuren komen niet echt tot een vast of stevig patroon tezamen. Daarom is er ook geen sprake van wat, traditioneel, *compositie* heet. De weloverwogen, planmatige opbouw die men daarbij mag verwachten, is er niet. De contrastvolle afwisseling van de kleuren, binnen het patroon, zorgt er ook voor dat de schilderijen,

---

## P R E F A C E

The paintings of Thomas Scheibitz – speaking of those I have seen – are crystal-clear in execution but mysterious in their construction. Sometimes there is a motif, for instance the facade of a house; yet the presence of a motif of this sort does not define the painting. It is defined rather by the manner in which the motif makes space for all sorts of other *figures* in a loose accumulation of fragments. Many of the figures are flat, and geometric in nature. The patterns that they form remind one of the image in a kaleidoscope: pieces of coloured glass that shift when shaken, falling against one another, which then can be viewed against the light. There is a strange lightness in the paintings. The figures do not really come together into a solid, stable pattern. Therefore one cannot speak of what has traditionally been called composition. The thoroughly thought-through, methodical construction that one expects when that word is used is absent. The variation in the colours within the pattern,

---

## V O R W O R T

Die Bilder von Thomas Scheibitz, die ich kenne, sind glasklar in der Ausführung, aber in ihrer Konstruktion geheimnisvoll. Manchmal gibt es ein Motiv, beispielsweise die Fassade eines Hauses; dennoch bestimmt ein solches Motiv das Gemälde nicht. Weitaus entscheidender ist die Art und Weise, wie das Motiv Raum schafft für allerlei andere *Figuren* in einer lockeren Addition von Fragmenten. Viele dieser Figuren sind flach und geometrischer Art. Die Muster, die sie bilden, erinnern an das Bild eines Kaleidoskops: Glasstückchen, die sich durch Schütteln verschieben, gegeneinander fallen und dann gegen das Licht anschaut werden können. Die Gemälde sind von merkwürdiger Leichtigkeit getragen. Die Figuren fügen sich nicht zu einem ordentlichen, festen Muster, deshalb kann man nicht von einer *Komposition* im traditionellen Sinn sprechen. Es fehlt der durchdachte, planmäßige Aufbau, den man dabei erwarten müßte. Die kontrastreiche Farbvariation innerhalb des Musters lässt die Gemälde in formeller Hinsicht ungleichge-

formeel gezien, een labiele indruk maken. Desondanks zijn ze met beslistheid in elkaar gezet. Het meest verrassend, echter, zijn de kleuren. Die doen mij denken aan het frêle en heldere coloriet van de Saksische porseleinschilderkunst. Dun opgebracht zijn het kleuren die strak transparant blijven. Die transparantie brengt veel licht in Scheibitz' schilderijen. Dat licht bepaalt hun karakter – en ik denk dat hun losse formele organisatie (waarin vormen, als in een caleidoscoop, geen groot gewicht hebben) bedoeld is maximale ruimte te geven aan de geheimzinnige werking van lichte kleur. De schilderijen zijn hoekige boeketten van kleur; accumulaties van flarden; hoe-  
wel de formele motieven veelal architectonisch en landschappelijk van aard zijn, hebben de schilderijen de rustige en afstandelijke toon van stillevens.

so full of contrast, assures that, in formal terms, the paintings leave one with the impression of instability. Nevertheless, they are put together with great decisiveness. Most surprising, however, are the colours. One is reminded of the delicate and lucid palette of porcelain painting from Saxony. Applied thinly, these are colours that remain intensely transparent. This transparency brings considerable light into Scheibitz's paintings. That light in turn defines their character – and I think that their loose formal organisation, in which forms, like those in a kaleidoscope, have no great weight, is intended to allow the maximum room for the mysterious operation of light colour. The paintings are angular bouquets of colour, accumulations of snippets; although the formal motifs often are architectural in nature or landscapes,

wichtig erscheinen. Dennoch sind sie überlegt zusammengefügt. Am überraschendsten aber sind die Farben, die an das zerbretchliche, helle Kolorit der sächsischen Porzellanmalerei erinnern. Dünn aufgetragen sind es Farben, die unverändert transparent bleiben. Diese Transparenz bringt eine Fülle von Licht in Scheibitz' Gemälde. Sie sind von diesem Licht geprägt – und ich glaube, daß ihr unkomplizierter formaler Aufbau (bei den Formen, wie in einem Kaleidoskop, nebensächlich werden) dazu dient, die geheimnisvolle Wirkung des hellen Kolorits zur vollen Entfaltung zu bringen. Die Gemälde sind kantige Sträuße aus Farbe, Akkumulationen von Fragmenten; obwohl die formellen Motive vielfach architektonisch oder landschaftlich inspiriert sind, atmen die Gemälde die ruhige Distanz eines Stillebens.

Het zijn schilderijen zoals ik ze nog nooit gezien heb: een nieuwe generatie van beeld. Sinds zolang ze bestaan, is de beeldwereld van schilderijen altijd verbonden geweest met de wereld, aarde en natuur, zwaartekracht. Op het vlak wordt het beeld, zelfs zo ij� als dat van Tiepolo, zo door zijn eigen dichtheid en gewicht op zijn plaats gehouden. Dat soort gewicht, een stevigheid in zichzelf, is in de schilderijen van Scheibitz niet aanwezig – alsof de verbinding met de natuurlijke wereld via een spiegel verloopt. De beeldwereld is een zwevende reflectie: fata morgana. Of: de caleidoscoop is eigenlijk een trillend, zoemend lichtend beeldscherm – het gewicht opgelost in miljoenen pixels en dus ontworsteld en nieuw.

RUDI FUCHS

the paintings have the tranquil and detached tone of still lifes.

These are paintings such as I have never seen before, a new generation of image. For as long as it has existed, the visual world of paintings has always been linked with the world, earth and nature, gravity. The image, even one so rarefied as Tiepolo's, is held in place on the surface by its own density and weight. That sort of weight, a solidity in itself, is not present in Scheibitz's paintings – as if the link with the natural world runs by way of a mirror. The world of the image is a floating reflection: Fata Morgana. Or, perhaps, the kaleidoscope is really a quivering, humming, lighted monitor – the weight dissolved into millions of pixels, and thus uprooted and new.

RUDI FUCHS

Es sind Gemälde, wie ich sie nie zuvor gesehen habe: eine neue Generation bildnerischer Formen. Seit jeher, seit Beginn ihrer Existenz, ist die Bildwelt der Gemälde mit der Welt, der Erde und der Natur, sowie der Schwerkraft verbunden. Auf der Fläche werden die Bilder, selbst wenn sie so zart sind wie die von Tiepolo, durch eigene Dichte und Schwere an ihrem Platz gehalten. Diese Art von Gewicht, im Sinne einer inneren Festigkeit, ist in den Gemälden von Scheibitz nicht gegeben – als verliefe die Verbindung zur Wirklichkeit über einen Spiegel. Die Bildwelt ist schwebende Reflexion: Fata Morgana. Oder: das Kaleidoskop ist eigentlich ein zitternder, summender leuchtender Bildschirm – das Gewicht aufgelöst in Millionen von Pixeln, also entwurzelt und neu.

RUDI FUCHS