

Plateau mit Halbfigur

[Ausgangslage]

Das Programm eines Gebietes für Gedankengebäude, Körpergeometrie und Insignien: Der Entwurf kann sich nur um ein „Plateau“ handeln, eine Musterfläche für Denkformen, Prototypen – Skulpturen, bzw. die Kombination dieser Elemente.

Gedanklich steht mein Bildhauerei-Atelier Pate, als Vergleich – als Stillleben, als Lager, als Schau-Depot – als ein Raumentwurf. Wesentliches und Unwesentliches stehen dort gleichberechtigt zusammen, um von einem möglichen abschließenden Bildgedanken gesehen zu werden. Die Halbwertszeit des dort herausgelösten Elements steht im Widerspruch zum geplanten Gesamteindruck, zur jeweiligen „Grammatik“ des Ateliers.

Für die Skulptur im Kesselhaus wird es einen geplanten Prozess geben, für eine Idee, ortsspezifisch, mit einem Maßstab, der mir bisher unrealisierbar vorkam.

Das Arbeitsbuch als erster Band eines Doppelkataloges steht für die Ausgangslage. Ähnlichkeiten und Abbildungen vergleichen. Ein zweiter Band soll sich mit der realisierten Skulptur beschäftigen. Die Maßhaltigkeit der späteren Skulptur und deren technische Umsetzung sind auf das Ökonomischste reduziert – als Absicht. Maßstab ohne Überwältigung, Material ohne Effekt, Farbe mit der Form gedacht. Alles ist mit den Bedingungen des kurzfristigen Bauens behaftet, die aber auch die Offenheit des Temporären, als Möglichkeit, zeigen. Damit gemeint ist die *Halbfigur* des Gezeigten auf tausend möglichen gedanklichen *Plateaus*. Ökonomie, Zeit und Diskurs sind vorgegeben. Das Prozesshafte ist nicht exakt zu steuern, merkte ich schon bei der Vorbereitung. Das ist das Schöne daran – und die bei meinem bildhauerischen Arbeiten immer wiederkehrende Frage nach Skulptur und Gebäude, nach Sockel und Maß mit Denkmalverdacht, nach Bühnenentwurf, nach Funktion oder Nutzlosigkeit von etwas Gebautem bzw. von einer Komposition. Der Idee eine Gestalt geben, bleibt das Ziel. Der Kessel als Hohlkörper wird im Synonym auch als Schlucht bezeichnet, als Becken, in dem sich etwas sammelt.

Thomas Scheibitz