

SPEICHER / TENDER / PARADIES

Ein Querformat, ähnlich einem Bacchanal der Gegenstände in einer Landschaft, einer *offenen Gegend*, angefüllt mit Stellvertretern, *Gedankenfiguren* und in Form gebrachter Fragmente, Gütern oder Prototypen der übrigen Welt.

Heiteres und Verborgenes haben einen gemeinsamen Horizont — das Format eines Frieses, von A nach B komponiert, Orientierungspunkte aufgereiht wie *Zeitzeugen*.

Der Titel, zusammengesetzt aus drei Begriffen, die allgemeiner nicht sein könnten, reguliert das Panorama nur vereinzelt, oder reichert es an zu einem repräsentativen Motiv — mit dem Verdacht auf Realität.

Im *Schätzerkreis* mit dem Detail, sind Beispiele und Zufälle genauso für das Bild verantwortlich wie die Doppeldeutigkeiten der Kunstgeschichte. So allgemein wie möglich, bei gleichzeitiger größtmöglicher Genauigkeit.